

SOUBOJ ČTENÁŘŮ 2025 – ANOTACE VYBRANÝCH TITULŮ

PETR ŠESTÁK

CESTA JE PES

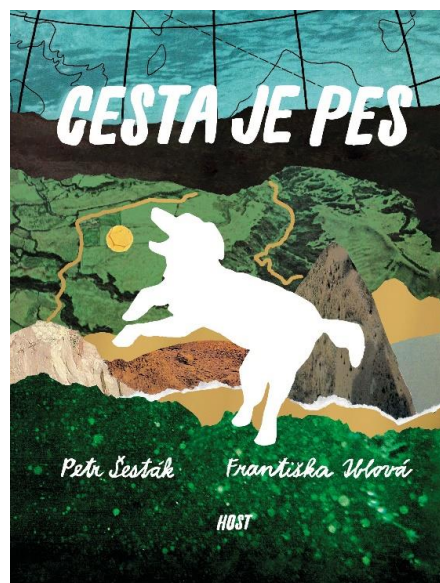
Ilustrovala Františka Iblová

Brno, Host 2023,

88 stran

ISBN 978-80-275-1744-2

věk 9+



„Tak se pěkně posaďte, štěňata, já vám teď budu vyprávět“... Zcestovalý a sečtělý Barnabáš (Jaký pán, takový pes!), který se svým páníčkem a jeho milou projel za dva roky pořádný kus Evropy, sdílí po čase své dobrodružné cestovatelské zážitky se svými čtyřnohými potomky a také s námi, čtenáři. Jeho psí perspektiva zaručeně vykouzlí úsměv na rtech – cestují totiž velkým železným broukem z dílny pana Mercedesa, kterému páníček žoviálně říká Medvěd, setkávají se – tu v Paříži, tu v Plovdivu – s lidskou smečkou, co když se jde koupat do moře, musí se nejdřív „vysvlíknout z kožichu“. Barnabáš je výřečný, v dlouhých melodických větách, které přiznaně napodobují spontánní mluvený projev, líčí, jak poprvé ochutnal slanou mořskou vodu, jak se až po uši zamiloval, jak s páníčkem rybařili, jaká je zastihla bouře, která rozvodnila řeku a ta mu málem vzala oblíbenou dečku. Protože kde má pes svoji misku a dečku, tam je jeho domov. Barnabáš při objevování světa nasbírání řadu cenných zkušeností, zažije lásku i stesk, zimu a hlad, a když se pak vrátí a mudruje na konci vyprávění, má ve věcech jasno: „Spoustě věcem, co jsou doma, najednou líp rozumíte, protože to máte s čím porovnat.“

Petr Šesták (1981) vystudoval PedF UK, je autorem čtyř prozaických knih pro dospělé. Výrazně na sebe upozornil románem *Kontinuita parku* (2021) a následně břítkou novelou-pamfletem s názvem *Vyhoření* (2023), který mu vynesl nominaci na Magnesium Literu. Dva roky žil v obytné dodávce a křížoval Evropou. Zkušenosti z nomádkého života zachytil v poeticko-filozofickém cestopisu *Kočovní galeri* (2014) a čerpá z nich i ve své první knize určené dětem.

Františka Iblová (2000) studuje Ateliér ilustrace a grafiky na pražské UMPRUM pod vedením Juraje Horvátha. Ve své tvorbě propojuje experimentální grafické techniky a reportážní ilustraci. Ilustrovala mj. knihu pro děti Radomíra Sochy *Kouzelná hmyzí škola* (2020).

VÁCLAV DVOŘÁK
JAK SE VAŘÍ DRAK

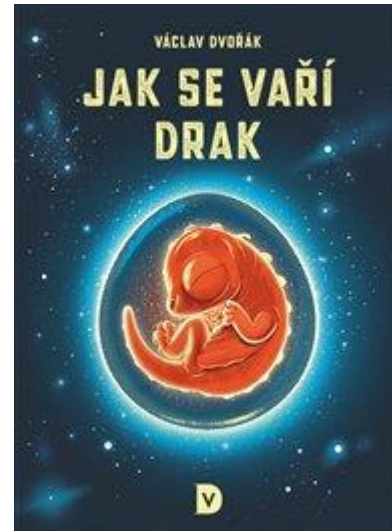
Ilustroval Jakub Cenkl

Liberec, Václav Dvořák 2023,

332 stran,

ISBN 978-80-908578-1-0

věk 9+



Václav Dvořák sci-fi románem *Jak se vaří drak* oslovuje tentokrát mladší čtenáře. Meziplanetární prostor zůstává, ocitáme se na vesmírné lodi, v níž je hlavní hrdina Adam předurčen být velitelem kolonizátorů na nové planetě. Školní pokusy pod vedením profesora Zachariáše zkoumají odolnost zvířat na nových planetách, které si sami děti vytvářejí na základě DNA různých živočichů. Všichni se v určitých okamžicích radí s vyšší formou – umělou inteligencí, nazvanou Evolutron, jejíž funkce jsou mnohem širší než plnit dětská přání. Václav Dvořák ve vesmírném prostoru umně rozehrává příběh s kolizí, dva z hrdinů si totiž „uvaří“ zakázané bytosti – jednorozce a draka. Jejich pobyt je ovšem na lodi nežádoucí a děti se pokusí vyplout do vesmíru; málem přitom dojde k ozáření hlavního hrdiny a jeho draka a jiným dobrodružstvím. Zásadními tématy knihy zůstávají nepředvídatelnost pokusů o stvoření dokonalého tvora ve vesmíru a význam přátelství. Dvorní výtvarník Jakub Cenkl zvolil v ilustracích příhodně pestrou barevnost postav a jejich artefaktů.

Václav Dvořák (1976) absolvoval Fakultu strojní Technické univerzity v Liberci, kde později působil jako profesor v oboru aplikovaná mechanika. V roce 2018 vydal ve vlastním nakladatelství knihu *Písečníci a bludný asteroid*. Román *Já, Finis* (2020) o chlapci, který zachraňuje svého bratra před nepřátelskou mimozemskou civilizací, a pokračování debutu *Písečníci a probuzení krále* (2022) získaly Cenu čtenářů v soutěži Magnesia Litera.

Jakub Cenkl (1982) vystudoval výtvarnou výchovu na PedF UP v Olomouci. Nyní je činný jako ilustrátor a grafik ve svobodném povolání, podílí se také na vizuální podobě her pro mobilní telefony. Spolupracuje s časopisy (*Raketa*) a nakladatelstvím B4U Publishing, pro něž ilustracemi doprovodil mj. uměleckonaučné encyklopedie *Za zajímavostmi světa* (2017), *Za zvířaty světa* (2017), *Příběhy obrazů a soch* (2018) a *Příběhy staveb* (2018). Ilustroval všechny tituly Václava Dvořáka a za výtvarný doprovod románu *Já, Finis* (2020) obdržel cenu Zlatá stuha.

BÁRA DOČKALOVÁ KOST

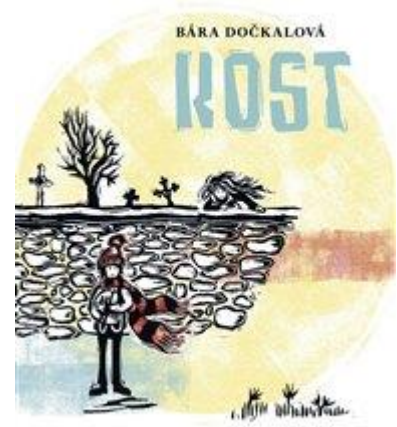
Ilustrovala Zdenka Holub Převrátilová

Praha, Labyrint 2024,

232 stran,

ISBN 978-80-86803-94-4

věk 11+



Desetiletý Matěj na pohřbu svého prastrýce ze zvědavosti sebere z otevřeného rodinného hrobu vyčnívající kost a odveze si ji domů do Prahy. Co se zprvu jeví jako dobrý nápad, jak ohromit spolužáky, záhy přerůstá v neřešitelný problém a Matěj sleduje jediný cíl: kost svého pradědečka vrátit tam, kam patří. Nejde to ale tak hladce a rozjede se nečekané dobrodružství. O jarních prázdninách Matěj nevyrazí se sestrou na lyže, ale za vzdálenou částí rodiny, kterou prakticky nezná. Seznámí se s odvážnou a tajemnou dívkou Rózou i s vrstevníky z rodiny tátova bratrance. Poznává spletité příbuzenské vztahy a vnímá příběh vlastní rodiny z jiné perspektivy, než jej doposud znal. Četba je do poslední chvíle napínavá, děj vyznívá smířlivě, zároveň však ukazuje pořádný kus cesty, který je třeba ujít za velkými cíli. Román citlivě otevírá otázky smrti a úcty, respektu a přátelství. O střídavý výtvarný doprovod se postarala Zdenka Holub Převrátilová, která vytvořila sérii kolorovaných linorytů, jež působivě dokreslují atmosféru příběhu a invenčně rozvíjejí některé dílčí dějové motivy.

Bára Dočkalová (1977) vyučuje angličtinu na Pedagogické fakultě UK, kterou vystudovala, a vede divadlo v duchu anglické dramatické výchovy. Píše divadelní scénáře a písňové texty. Knižně debutovala fantasy románem pro starší čtenáře *Tajemství Oblázkové hory* (2018), který jí vynesl nominaci na cenu Magnesia Litera v kategorii knih pro děti a mládež. Na tutéž cenu a také na ocenění Zlatou stuhou a cenou Czech Grand Design za ilustraci aspiroval i její druhý dobrodružný román *Bitva o diamant* (2022), tentokrát z prostředí hráčů baseballu.

Zdenka Holub Převrátilová (1982) vystudovala klasickou filmovou animaci na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Působí jako animátorka a ilustrátorka na volné noze, pracuje na mnoha multimediálních projektech včetně filmů, pohádek a večerníků. Vydala autorskou ilustrovanou knihu *Ze severu na jih, přes východ a západ* (2022).

RENÁTA FUČÍKOVÁ

KRÁLOVNY A POUTNÍCI: PŘÍBĚHY PRVNÍHO TISÍCILETÍ

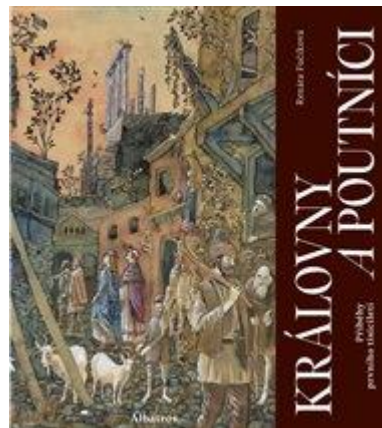
Ilustrovala autorka

Praha: Albatros, 2023,

272 stran,

ISBN 978-80-00-07231-9

věk 11+



Výpravná bohatě ilustrovaná kniha je svým způsobem pandánem ke *Starým pověstem českým* Aloise Jiráska, které vznikly koncem 19. století podle kronik z našeho území (*Kosmova kronika česká* aj.). V chronologicky návazných kapitolách se Renáta Fučíková inspirovala mnohem širším historizujícím kontextem, studovala římské a francké kroniky a ranné křesťanské legendy. Přemýšlela více o Evropě, jejích kmenových a královských soupeřeních, putování národů v různých migračních vlnách, prvních křesťanech a jejich hledání víry. *Královny a poutníci* jsou rozděleny do tří knih s názvy *První král*, *Na cestách* a *Nový stát*, odlišenými barvami od sytě červené přes zelenou až modrou. Čtenáře uchvacují panoramatické ilustrační výjevy autorky a nechybí ani menší akvarelové obrázky, zosobňující zejména každodenní život našich předků. Prvním králem na našem území byl Marobud (Marbadvaz), který byl v dětství zajat a s římským vojskem vyslán na průzkum mezi Markomany a usazuje se s nimi kdesi u Prahy, tím pouť tohoto kmene na našem území začíná. Příběhy končí vyvražděním Slavníkovců a stvrzením vlády Přemyslovců na českém trůně a jak název napovídá, velkou roli hrály v evropské historii královny. Pro lepší orientaci v textu jsou v každé části uvedeny letopočty, časové osy a mapky.

Renáta Fučíková (1964) vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, od roku 2016 pedagogicky působí na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni. Mezi její nejvýznamnější autorské knihy, ve kterých se zaměřuje zejména na naučnou produkci pro mládež, patří *Tomáš Garrigue Masaryk* (2006), *Jan Amos Komenský* (2008), *Historie Evropy – Obrazové putování* (2011, společně s Danielou Krolupperovou), *Antonín Dvořák* (2012), *Praha v srdci* (2015), *Historie Čechů v USA* (2019) a zatím třísvazková řada Největší dramatici, kterou obsahují svazky *Shakespeare* (2016), *Moliere &* (2017) a *Čechov &* (2021). Za své práce posbírala řadu prestižních ocenění (zejména ocenění Zlatá stuha) doma i v zahraničí. (Čestná listina IBBY).

MARTIN ČEPA

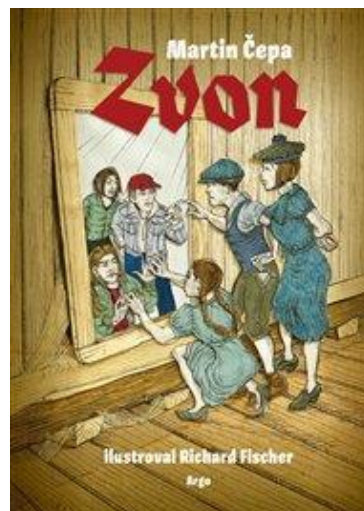
ZVON

Ilustroval Richard Fischer

Praha, Argo 2024, 288 stran,

ISBN 978-80-257-4522-9

věk 13+



Debut *Zvon* Martina Čepy není v posledních letech jediným románem, který volí fantastickou zápletku k poznání české historie a totalitní minulosti ve 20. století (př. Petra Hůlová *Liščí oči*, 2021; Radka Volfová *Uloupený poklad*, 2023 aj.). Autor barvitě líčí Prahu na sklonku 2. světové války, zaměřuje se na události Pražského povstání, a i přes větší rozsah román neztrácí dějové napětí. Jeho hybatelem je podivný meteorit ve tvaru zvonu, který našly dva sourozenecké páry na půdě svého domu a který tři z nich katapultoval v časové smyčce do okupační Prahy. Setkávají s babičkou jedné dvojice sourozenců coby mladou dívkou a její sestrou a pátrají po vědci, jehož výzkum ukrytý v denících na půdě by je nasměroval k možnosti návratu zpět do roku 2021. Napínavé dobrodružné hledání je rámováno historickými událostmi, portréty nacistických pohlavárů a jejich ideologie, vyprávěním o hrdinech odboje a letcích RAF, přičemž uvěřitelné dětské postavy srovnávají život za války se současností. Děti jsou vězněny na gestapu, do popředí v podobě zla vystupuje reálná zruďná postava pražského gestapa Oskar Fleischer, přezdívaný Řezník. Ve válečné Praze a na venkově prožijí nečekaná přátelství, která jsou poznamenána tragickými ztrátami. Ilustrace Richarda Fischera se blíží spíše komiksovým sekvencím, které podtrhují v pastelových tónech současnou a válečnou dobovou realitu románu.

Martin Čepa (1990) vystudoval Fakultu biomedicínského inženýrství ČVUT. Román *Zvon* je jeho prvním dílem mimo vědeckou sféru. V psaní rád kombinuje různé žánry; amatérsky se věnuje také hudbě a kreslení. Žije s velkou rodinou a zvířectvem v Orlických horách.

Richard Fischer (1968) se vyučil strojařině v Sezimově Ústí. Továrnu později vyměnil za Školu umění a managementu v Hostivaři, kde vystudoval obor propagační grafika. V Domácí dílně tvoří užitou malbu, interiéry a tisky na textil. Přispívá ilustracemi do tištěných časopisů (*Kulturní magazín UNI, A2*). Kreslil kultovní komiks *Rváčovi I a II* (2020, 2023) scénáristy Džiana Babana o partě z již zaniklé staré Prahy od 70. až do počátku 90. let.