Máj

Ulice plná rozkvetlých třešní. Miluji jaro. Miluji máj. Přestože je celá naše ulice růžová. Rozkvetlé třešně k tomu totiž neodmyslitelně patří. Budu ji mít kde políbit. Jako před rokem.

Jak se vlastně slaví roční výročí? Nejdřív jí dám tu květinu, co tisknu v ruce, pak ji políbím přímo pod tou rozkvetlou třešní a potom? Potom půjdeme, kam bude chtít. Jo, tak je to správně, ujišťuji se. Jak můžu být nervózní, když jsme spolu tak dlouho a známe se téměř jako sourozenci?

Krásně jsem si to naplánoval, jenomže před prahem jejího domu mě čeká překvapení. Nikdo nereaguje na moje opakované zvonění, takže usuzuji, že nikdo není doma. A dům jim asi hlídá ta kniha, co leží na rohožce přede dveřmi. Kdo ji tu mohl takhle pohodit? Sehnu se k ní a ještě než ji zvednu ze země, stihnu si přečíst název a autora na jejích deskách. Karel Hynek Mácha – Máj.

To se hodí, pomyslím si a zvedám ji. Nalistuju první stranu a narychlo prolétnu první verše, které zná snad každý. Nečetl bych dál, kdybych si nevšiml, že sedmý a osmý řádek druhé sloky je zakroužkovaný: „tak bledě jasná, jasně bledá, jak milence milenka hledá.“ Uvědomuju si, že tuhle knihu znám. Půjčovala mi ji před rokem, protože jsme ji měli v seznamu povinné četby. Myslím, že bych si všiml, že tam je zakroužkovaná část textu. Udělala to snad schválně? Měl jsem tu knihu najít místo ní? Ještě několikrát za sebou si ty zakroužkované verše přečtu.

Když si všechno shrnu, tak jediné, co mám, je kniha a kytka. Kytka je mi k ničemu, když ji nemám komu dát. Ale ta kniha a ty verše… „Milence milenka hledá…“ A nemělo by to být spíše obráceně? No jasně! Dala mi za úkol ji najít, čímž vlastně vyřešila plán na oslavu našeho výročí. To je celá Cindy. Jenomže kde ji mám hledat. Začnu listovat stránkami a pečlivě si je prohlížím, abych náhodou nepřehlédl další zakroužkovanou část textu. Konečně jsem ji našel! „Za růžového večera pod dubem sličná děva sedí.“ Pod dubem? Kolik je proboha v tomhle městě a jeho okolí dubů?

Hned pár řádků pod zakroužkovaným veršem se nachází další: „Po šírošíré hladině umdlelý dívka zrak upírá.“ Duby a voda. Musí sedět někde u vody. Napadá mě jedině řeka, co protéká městem. Opravdu netuším, kolik dubů roste poblíž řeky. Ani si na žádný konkrétní nevzpomínám. Když člověk vidí strom, tak je to prostě strom a nepřemýšlí, jestli je to zrovna dub. Rozhodně potřebuji víc nápověd.

Listuji dál a dlouho nic nenacházím. Začíná mi docházet, že na to možná musím přijít sám. Přemýšlím, jestli si v hlavě uchovávám nějakou naši mimořádnou vzpomínku, která nějak souvisí s dubem a vodou, ale nic mě nenapadá. Byl jsem vůbec někdy na tom místě, kde ona teď je? Potřebuju víc nápověd. Cindy prosím.

Dostávám se do druhého zpěvu. Stránek zbývá ještě dost. Konečně další nápověda: „Jak krásnáť noc! Jak krásný svět!“ Noc. Takže už jsme tam někdy byli v noci? Něco mě napadlo. Ostrov! Tam je přece spousta stromů! A je to u řeky. Teda spíše uprostřed řeky. Tam jsme se poprvé políbili a bylo to na prvního máje. A byli jsme tam i v noci. Mockrát!

Nedbám na další nápovědy, které by se v knize ještě mohli nacházet. Pro jistotu si je ale beru s sebou, kdybych se přece jenom zmýlil.

Svižným krokem chvátám přes půl města, div neběžím a jsem nyní ještě nervóznější, než před tím. Jestli tam nebude sedět na té naší lavičce pod dubem (aspoň myslím, že je to dub), budu muset hledat dál. Co když už mě jiné místo nenapadne? Jestli ji nenajdu, bude zklamaná.

Čím jsem blíž k ostrovu, tím víc mi buší srdce. Když přebíhám most, mám pocit, že mi vyskočí z hrudi, v hlavě mi hučí a celý se potím, jak jsem napjatý, jestli tam na té lavičce bude sedět. Možná by bylo nejlepší dojít tam poslepu a teprve, až tam budu, otevřít oči.

Jakmile mám lavičku v dohledu, zjišťuji, že tam opravdu někdo sedí. Sice je ke mně zády, ale sedí na lavičce, která je opravdu pod dubem a hledí na vodu. A dokonce vím, jak tohle místo vypadá v noci. Poznávám ty dlouhé, vlnité vlasy sepnuté do ohonu. Já jsem ji našel. Vydechnu úlevou a štěstím. Pomalu jdu blíž, a když už jsem skoro u ní, zaslechne mé kroky a otočí se. Usmívá se na mě a recituje: „Je pozdní večer – první máj – večerní máj – je lásky čas; hrdliččin zve ku lásce hlas. A ty jsi mě našel.“