# Eliška Burešová, Brno

# Příběh o mém pradědovi Františkovi

Vždycky, když spím u babičky Marušky, povídá mi nějaký příběh ze svého života. Jeden takový mě zaujal a je o mém pradědovi.

„Babi vyprávěj“ řekla jsem jednou večer babičce.

„A co to dneska bude?“, zašeptala babička. Chvíli přemýšlela. „Tak ti třeba povím o svém tátovi, tedy o tvém pradědečkovi, jmenoval se František Mrkvička.“

„Tak tedy, můj tatínek se narodil v roce 1921 ve vesnici Vojetín a byl prvním ze sedmi sourozenců.“

„A když jich bylo tak moc, jak to jejich maminka zvládala?“, skočila jsem do řeči babičce.

Ona se pousmála a povídá: „Byla hodná, ale když šla k sedlákovi poklidit zvířata, přivazovala ho a jeho mladšího brášku ke stolu. Představ si, že když byli malincí, tak už museli pást housátka a v tvém věku měli na starosti kozu!

Když mu bylo 15 let, šel se učit na krejčího k mistru Cyrilu Burešovi. Sice neměl peníze, ale mistr byl hodný a učil ho zadarmo. Vše si odpracoval. U mistra se mu zalíbila moje maminka Drahomíra, jeho dcera. Do druhé světové války se stačil vyučit tovaryšem a pak to začalo. „

 Vyjekla jsem: „A co?“

Babička zvážněla: „Za války byl u nás Protektorát, kde platilo, že všichni muži po dovršení 21 let, musí jít na nucené práce do Německa, tehdy do Německé říše.

Tento rozkaz přišel tvému pradědovi v roce 1942. A on skončil v Leopoldshall v továrně na letadla.

Měl moc rád focení a proto si do velkého dřevěného loďáku sbalil malý fotoaparátek, ale na tajno.

„A proč?“ zeptala jsem se zvědavě.

„ V té době ho za focení mohli zastřelit. Přitom si fotil jen své spolupracovníky, tedy když měli volno.“

„A to spali venku?“ zeptala jsem se.

Babička se rozesmála a pokračovala: „Ne, byli v takových nízkých domcích, kde pod okny stály postele. Ale nikdo neměl svoji. Každý se s někým musel dělit. Vždy, když jedna polovina spala, druhá pracovala a za dvanáct hodin se vystřídali. Mezi postelemi byl takový dlouhý plácek, kde byl jednou na inspekci ministr a zástupce Hitlera, pan Göring.“

„A to tam byl tvůj táta celou dobu?“ zeptala jsem se trochu sklesle.

„Ne, zdaleka ne, protože to byla továrna na díly do letadel, protivníci na ni konali hodně náletů a tak byl přestěhován do Polska a nakonec zůstal u nás v Česku v železničním tunelu u Dolních Louček u Tišnova. Odtamtud utekl. Ale musel se tu cestu skrývat, protože by ho našli a zastřelili.

V roce 1945 se konečně vrátil domů, ale nezůstal dlouho. Na podzim musel jít na půl roku na vojnu.

Po vojně si vzal moji maminku a v roce 1955 jsem se jim narodila já.

Chodili jsme spolu hodně na procházky a fotili jsme spolu obrázky. Taky fotil mě a mé sourozence a lidi na doklady.

Když mi bylo 30 let, přišel za mnou tatínek a povídá mi: Marunko, já už tu dlouho nepobudu, pokračuj v tom, co jsem měl rád a podal mi svůj fotoaparát a hodinky. A tím fotoaparátem fotím dodnes.

„No a co potom?“ zeptala jsem se vyděšeně. „Za dva měsíce umřel“.

„A není ti po něm smutno?“

„Ano, moc, mám s ním hezké vzpomínky, ale teď už dobrou noc.“

„Dobrou“, zívla jsem.