SOUBOJ ČTENÁŘŮ 2019

5 SOUTĚŽNÍCH TITULŮ



VOJTĚCH MATOCHA

PRAŠINA

Ilustroval Karel Osoha

Praha, Paseka 2018, 264 stran

ISBN 978-80-7432-910-4

Mobilní signál, GPS i baterie všeho druhu, zkrátka elektřina i bezdrátové spojení obecně v uličkách téhle čtvrti selhávají, navíc rodičovský dozor nad třináctiletými odvážlivci byl vypuzen za obzor, aby nezacláněl. Jinak by to v misi do ponurých zákoutí Prašiny, která se v románu Vojtěcha Matochy

rozprostírá kdesi v druhém pražském obvodu, ani nešlo. Autor vrhá Jirku, Tondu a matematicky nadanou amazonku En přímo *in medias res* a přes dvě stě stránek je vydává všanc bandě dospělých hamižníků prahnoucích po tom, aby moc Prašiny porušila demarkační linii a město čelilo zatmění, jež se dá realitně zpeněžit líp než činžák plný garsonek. Poklonu Foglarově stínadelské

trilogii text obezřetně vystavěl spíš na laškování s motivy než na upoceném odvozování – a orámoval ji pátráním po stroji z dílny geniálního protivníka vynálezce Františka Křižíka. Mafiánské dusno jako z počítačových her a intriky, které přiživuje i Jirkův děda dávkující mládeži vysvětlení po troškách, dávají za pravdu steampunkerům, že svíčky měly něco do sebe. Analogoví lidé si byli přinejmenším

blíž.

**Vojtěch Matocha** (1989) absolvoval obor matematické metody informační bezpečnosti na MFF UK

a v současnosti spolupracuje na vývoji softwaru pro mobilní telefony a čipové karty. Tři roky vedl skautský oddíl. Kratší beletristické texty publikoval v kolektivních sbornících, odborné na serveru *iliteratura.cz*. Románem *Prašina* v próze pro děti a mládež debutuje.

**Karel Osoha** (1991), student filmové a televizní grafiky na VŠUP, se v roce 2015 podílel na kolektivní výstavě v rámci festivalu Komiksfest a na sborníku české mangy *Vějíř*. Jeho dosavadním největším úspěchem je komiks podle scénáře historika Pavla Kosatíka *Češi 1948 – Jak se KSČ chopila moci* (2016, cena Muriel 2017 za nejlepší kresbu), uzavírající seriál o přelomových událostech našich

moderních dějin. Ilustroval román *Každý má svou lajnu* (2017) Petry Dvořákové a přispěl též do sborníku *Rychlé šípy a jejich úžasná nová dobrodružství* (2018).

PETR STANČÍK

H2O A TAJNÁ VODNÍ MISE

Ilustrovala Galina Miklínová

Horoměřice, Abramis 2017, 84 stran

ISBN 978-80-87618-01-1

H20 je vzorec nejužitečnější chemické sloučeniny a zároveň souhrn iniciál Huga, Huberta a Ofélie, kteří i přes útlé mládí utvořili úderný oddíl, aby životodárnou tekutinu ochránili před choutkami pomatenců. Bláznivý vodovodní thriller přitáhne jak neohrožená děvčata, tak klučičí publikum, jelikož Petr Stančík ho předložil jako promyšlený „škvár“, který „jde do hloubky kapesní ponorkou“. Není v něm tudíž nouze o vynálezce zmenšovacích přístrojů, o foglarovské bratrstvo s nenechavými prackami, ba ani o zloducha přítomného v každém solidním komiksu. Hrátky v potrubí, neslibující žánrově nic menšího než bitvu o záchranu světa, vyvrcholí střetem v městské vodárně. Odlehčené

vyznění knihy oceněné Zlatou stuhou podporují nejen ilustrace Galiny Miklínové, ale i vysvětlivky použitých termínů, v nichž autor stvrzuje letitý zájem brát život jako surreálnou grotesku.

**Petr Stančík** (1968), básník, prozaik a esejista, vystupoval v literatuře až do roku 2006 pod pseudonymem Odillo Stradický ze Strdic. Studoval na PedF UK a na DAMU, pracoval jako režisér,

textař a konzultant. V románu *Pérák* (2008) si dobírá protektorátní legendu o pražském supermanovi. Prahu za prusko-rakouské války učinil kulisou detektivní frašky *Mlýn na mumie* (2014, Magnesia Litera 2015). V tvorbě pro nejmenší čtenáře rozvíjí po úspěchu vegetariánského thrilleru *Mrkev ho vcucla pod zem* (2013) cyklus knih o jezevci Chrujdovi (2014–2018). Morgensternovské základy své poetiky

připomněl v hříčce *O díře z trychtýře* (2016).

**Galina Miklínová** (1970), absolventka oboru filmová a televizní grafika na VŠUP, vedle výtvarného podílu na večerníčku *O Kanafáskovi* (2003) zaujala zejména doprovodem k trilogii Pavla Šruta o lichožroutech (2008–2013, zfilmováno 2016, cena Trilobit 2017). S letos zesnulým autorem ji pojí

i spolupráce na pohádkách *Pavouček Pája* (2001) a *Verunka a kokosový dědek* (2004, Zlatá stuha a Čestná listina IBBY 2006) a také na nonsensových sbírkách *Veliký tůdle* (2003), *Příšerky & příšeři* (2005) či *Šišatý švec a myšut* (2007). Dále ilustrovala např. novelu *Kosprd a Telecí* (2013) Evy Papouškové nebo raná česká vydání románů o Harrym Potterovi.

PETRA SOUKUPOVÁ

KDO ZABIL SNÍŽKA?

Ilustrovala Tereza Ščerbová

Brno, Host 2017, 152 stran,

ISBN 978-80-7577-226-8

Martina si přeje psa, ale namísto vysněného zvířecího parťáka získává nezvladatelného a ke všemu ještě hluchého voříška, který se toulá, plení vesnické kurníky, děsí mrňata a při jedné z eskapád přijde o oko. Po nálezu Snížkova mrtvého těla v příkopu u silnice začne dívka se stejnou urputností, s jakou si zvíře prosadila, s kamarády pátrat i po jeho vrahovi. Nevede ji k tomu pouze odvěká touha po dobrodružství, ale především smysl pro spravedlnost. Během tajných průniků za ploty sousedů

spolu bezděčně rozplétají předivo mezilidských vztahů, jehož složitost desetiletá vypravěčka komentuje s působivě syrovou věcností. S přirozeností psychologických portrétů dětských i dospělých postav ladí lakonický hovorový jazyk. Zimní atmosféru detektivky, v níž jsou mrazivá zjištění vyvažována hřejivým pocitem soudržnosti rodinné i přátelské, umocňují modravé a žluté kresby a působivá grafická úprava.

**Petra Soukupová** (1982) absolvovala dramaturgii a scenáristiku na FAMU. Scenáristicky se podílela

na televizním sitcomu *Comeback* (2008–2010) a na seriálu *Kosmo* (2016). Jako prozaička na sebe upozornila už debutem *K moři* (2007, Cena Jiřího Ortena) a povídkovým triptychem *Zmizet*, jenž byl v soutěži o Magnesii Literu 2010 vyhlášen Knihou roku. Dětem adresovala příběh *Bertík a čmuchadlo* (2014), kde z chlapeckého hlediska zobrazila komplikované rodinné vztahy. Zápletka prózy *Kdo*

*zabil Snížka?*, za kterou byla nominována na Magnesii Literu, je volně propojena s románem pro dospělé *Nejlepší pro všechny* (2017).

**Tereza Ščerbová** (1982) studovala výtvarnou výchovu na PedF Ostravské univerzity a ilustraci s grafikou na VŠUP. Spolupracuje s literárním měsíčníkem *Host* a dalšími kulturními

časopisy. Ilustracemi doplnila mj. detektivní pohádku Lenky Brodecké *Hledá se hvězda* (2015). Za výtvarný doprovod imaginativní prózy *Škvíry* (2014) Marky Míkové a za ilustrace k autorské knize *Krtník* (2016), jež byla jejím diplomovým projektem, získala Zlatou stuhu.

MAREK TOMAN

CUKRÁRNA U ŠILHAVÉHO JIMA

Ilustrovala Františka Loubat

Praha, Baobab 2018, 176 stran

ISBN 978-80-7515-075-2

pistolnické cukrárně U Šilhavého Jima se neservírují pouze čerstvě mletá káva, zákusečky a vaječňáček, ale hlavně literární laskominy. Od doby, kdy knihovnice Oprátková Boženka založila vězeňskou knihovnu a zpříjemňuje nejotrlejším trestancům dostaveníčko se šibenicí předčítáním a kolektivní interpretací literárních děl, srdce lotrů jihnou a mění se i jejich chutě. Souznění však naruší Dante Skunk Shakespeare, největší literární gangster všech dob, bezostyšně zcizující veškeré texty od klasických románů až po jízdní řády. Souboj s knihomolským banditou skončí vítězně pro neohroženou českou knihovnici, jež si sice mezi drsnými muži Divokého Západu nezjedná podporu pro povstání proti Habsburkům, avšak kultivovaný duch jejích sedánků se promítne do podoby města. Marek Toman mistrně splétá parodická vlákna s parafrázemi a skládá hold literatuře vysoké i nízké,

protože oběma je přisouzena moc napravovat pokřivený svět: z městečka Sheydrem se nakonec stane Rowney.

**Marek Toman** (1967), absolvent FF UK, působil v literární redakci Českého rozhlasu a od roku 1997 na MZV ČR. Vedle vlastní tvorby je činný i jako překladatel a editor. Do literatury pro děti vstoupil knížkou *O Ryzce a Vraníkovi* (2003). Následující romány se obracely do minulosti: *Dobytí ostrova*

*Saaremaa* (2007) vykreslovalo křižácké dobývání Pobaltí a *Můj Golem* (2009) se volně inspiroval příběhem rabiho Löwa. Historickými látkami a jejich současnými ozvuky se zabývá i v prózách pro dospělé, např. v knihách *Veliká novina o hrozném mordu Šimona Abelese* (2014) nebo *Chvála*

*oportunismu* (2016).

**Františka Loubat** (1986) vystudovala VŠUP v ateliéru ilustrace a grafiky. Se

scenáristou Tomášem Končinským začala roku 2012 vytvářet pro portál *artalk.cz* komiksový strip *Kustodka Květa*, jenž získal cenu Muriel 2014 a dočkal se i knižního vydání (2015). Postapokalyptický komiks *Sicktown* (2012, vydaný pod dívčím jménem Františka Lachmanová) zvítězil v soutěži

Art Books Wanted. Ilustrovala knížku Ivany B. Englmaierové *Srdcový erb* (2013, jako Fany Lachmanová) a ve spolupráci se sdružením Ašta šmé vytvořila komiks *Nebuď jak gadžo!* (2016).

JANA KLIMENTOVÁ

TRABLE S TÁTOU

Ilustrovala Marie Urbánková

Praha, Pikola 2018, 112 stran, cena 199 Kč

ISBN 978-80-7549-651-5

věk **10+**

Oslava Markétčiných desátých narozenin se nečekaně zvrtne a dívku neutěší už ani vytoužený nový mobil od táty. Ostatně právě náhodně zachycený telefonát prorazil až dosud bezpečné hradby domova, z něhož tatínek překotně prchá za novou známostí. Markétka však nemá jenom trable s tátou, ale i s opuštěnou maminkou propadající zoufalství. Autorka o všem citlivě referuje z přímé perspektivy hrdinky, jejíž víra v rodičovský smír není projevem dětské naivity, nýbrž výrazem přirozené touhy po zázemí. Jana Klimentová se nezpronevěří realistickému nahlížení mezilidských vztahů tím, že by nabídla jednoznačně šťastný závěr, nicméně publikum může být spolu s dívkou spokojeno, protože „naděje tu je“. Celostránkové ilustrace i drobné viněty Marie Urbánkové se vedle klíčových postav zaměřují na předměty běžné potřeby, které čtenářům připomínají, že život neutvářejí pouze zlomová odhalení, ale také drobné, opakující se a zdánlivě všední chvíle.

**Jana Klimentová** (1952) vystudovala režii a dramaturgii na DAMU. Po studiích nastoupila do Čs. Rozhlasu a uplatnila se zprvu jako asistentka režie, později jako samostatná režisérka literárních pořadů a rozhlasových her. Od roku 1991 působila na volné noze jako redaktorka a novinářka, vyučovala herectví na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Je spoluautorkou knižního rozhovoru se spisovatelem Alexandrem Klimentem *Tři žíně* (2009). Předškolním dětem nabídla prózu o sourozenecké žárlivosti *Ema nejde do školky* (2010), převedenou i do rozhlasové podoby, a také humorné vyprávění s logopedickou zápletkou *Lea a R* (2015).

**Marie Urbánková** (1995) absolvovala v roce 2018 bakalářské studium v ateliéru filmové a televizní grafiky na VŠUP, kde dále pokračuje v oboru magisterském. Zabývá se ilustrací, animací, pořádáním workshopů a výtvarných dílen pro děti. Pravidelně spolupracuje s časopisem *Raketa*.